

LA DANZA SE ADUEÑA DE LA VIDRIERA

El taller se ha desarrollado en el marco del 'Mes de las Artes' que programa el Ayuntamiento P.2-3



Los participantes en el taller se ejercitan en algunas de las últimas tendencias escénicas. :: ROBERTO RUIZ

El sector servicios reduce el paro en Camargo, que baja un 3,66% en julio

El municipio fija el desempleo en 2.211 personas, 84 menos que las inscritas en el mes de junio

Camargo sigue valiéndose de la bonanza de la estacionalidad para continuar combatiendo los índices de desempleo entre sus vecinos. El úl-

timo dato, el de julio, volvió a reforzar la tendencia del municipio, que vio caer en un 3,66% el número de demandantes apuntados en las

oficinas del Servicio Cántabro de Empleo (Emcan), esto es, 84 personas menos, hasta dejar las bases de datos con 2.211 parados. P.5

Jennifer Gómez
Concejala de Juventud



«La idea del 'Punta Parayas On Air' ha gustado mucho a los vecinos» P.6



Un grupo de asistentes al taller de danza ejercitan técnicas que son aplicables a todo tipo de aprendices y edades. :: ROBERTO RUIZ

De Nueva York a La Vidriera

Iniciativas. El taller de danza celebrado esta semana dentro del 'Mes de las Artes' ofrece las últimas tendencias escénicas a los vecinos del municipio

JESÚS LASTRA
CAMARGO

De Nueva York a Maliaño. No es un viaje físico, sino de concepto, de la esencia de un arte. Del barrio de Judson Church a La Vidriera. Ése es el recorrido metafórico que ha hecho la danza contemporánea estos días, principal protagonista del segundo taller integrado en el Mes de las Artes que alberga el centro cultural del municipio.

Los alumnos que progresivamente van teniendo conocimiento de estas iniciativas que se desarrollan durante todo el mes de agosto, cada semana relacionadas con los espectáculos programados en el mar-

del Festival de Verano, pueden experimentar en sus propias carnes lo que significa acercarse a cada modalidad.

Como explica el responsable del evento, Germán de la Riva, «el taller consiste en aprender las técnicas más innovadoras, las que se han ido creando desde los años 50 hasta aquí. En Nueva York surgieron estas corrientes con la intención de llevar la danza a todo tipo de cuerpos. A nosotros nos ha interesado coger estos movimientos que nos permiten trabajar con bailarines profesionales o con aficionados, ya que parten del movimiento orgánico. La esencia está en nuestra propia vida, desde que un niño aprende a gatear o empieza a andar. Los

La principal barrera para aprender, la creencia de no poder hacerlo, dicen los responsables

Maliaño seguirá acogiendo otros dos talleres gratuitos en las dos próximas semanas de agosto

tenemos dentro y el objetivo es llevarlos hasta algo escénico».

Conceptos como 'release', 'contact-improvisación', 'flying low' o 'BMC' no son sino los diferentes tipos de danza contemporánea que se han proyectado esta semana en La Vidriera. ¿Cómo se pueden enseñar estos movimientos? «Al realmente tenerlos incorporados, lo que hacemos de alguna manera es unirlos y usarlos en coreografías. Por ejemplo, rodar. Todos sabemos hacerlo, pero no de una manera orgánica, sino que usamos mucha más energía o fuerza. Buscamos los caminos del cuerpo que lleven el mejor esfuerzo para llegar a aprender estos movimientos», asevera.

En este aprendizaje se utilizan diferentes fórmulas: Menor esfuerzo posible, ejercicios de composición o improvisación... «Practicamos los movimientos y hacemos secuencias con ellos para crear coreografías. Posteriormente, improvisamos haciendo los pasos más grandes o pequeños, o cambiando el orden».

Tras esta presentación, la pregunta resulta obligada: ¿Cualquier persona puede aprender estos bailes? De la Riva es claro: «Cualquier persona, ya sea bailarín profesional o no. Los movimientos orgánicos están en nuestro interior y tan solo hay que exteriorizarlos con las técnicas adecuadas. En los años 80 la danza se abrió a la gente, usando estos movimientos y haciéndolos fluidos y bellos».

Respecto a la principal barrera a la hora de aprender, el responsable también acude a un concepto recurrente: Las limitaciones autoimpuestas. «El pensamiento de que no somos capaces de bailar o que la danza está confinada solo a discotecas por la noche o para profesionales. Aquí nosotros por las mañanas acabamos como si hubiéramos hecho una buena sesión de baile. Toda esta corriente de danza contemporánea proclama lo contrario y se afana en educar a la gente en bailar y acercar este arte a la sociedad, precisamente uno



Los alumnos ensayan gestos y movimientos. :: ROBERTO RUIZ



El profesor da indicaciones de movimiento :: R. RUIZ



Un momento distendido para relajar. :: R. RUIZ

de los objetivos principales del Mes de las Artes. Estamos en un momento en que uno ya puede y es capaz de hacer lo que quiera».

En cuanto a la música empleada, el estilo es «bastante libre». «La creación de coreografías viene determinada más por el movimiento que por la música. Ésta te da el ritmo, la velocidad. Cada tipo, lo varía».

Primer paso

Mientras los alumnos repasan los primeros desplazamientos apren-

didos, De la Riva se muestra optimista respecto a la evolución futura del taller y repetir en próximos años. «Esto ha sido un primer paso para poder crear un programa integral de artes escénicas, ya está viniendo gente y el boca a boca es importante. Creemos que según se vayan repitiendo ediciones puede ser una experiencia importante en Cantabria a nivel artístico e, incluso, que se exporte a otros lugares. Buscamos hacer un referente».

El Mes de las Artes continuará durante lo que resta de mes. Des-

de el martes y hasta el 19 de agosto, La Vidriera acogerá el taller "Cuerpo, video y tecnología", que trabajará la interacción del cuerpo con los audiovisuales; y finalmente la semana del 22 al 26 de agosto se dedicará al "Teatro y circo". Además, cada viernes tendrá lugar una sesión abierta al público, en la que se expondrán a nivel teórico y práctico conceptos y ejercicios realizados durante la semana de clase.

Las personas interesadas en participar en estos talleres o en recibir

más información pueden ponerse en contacto con la Casa Joven del Ayuntamiento de Camargo de manera presencial, así como a través del teléfono 942 261 283, correo electrónico 'juventud@aytocamargo.es' o en las redes sociales en <https://es-es.facebook.com/CasaJovenCamargo>.

De momento el proyecto está caminando con buen paso en Camargo. Una idea encaminada a sacar a los vecinos de su clásica posición de espectadores de un espectáculo artístico para hacerles protagonistas

de la especialidad, que la puedan 'tocar' y experimentar con ella en primera persona.

Una experiencia que convierte a Maliaño en parada obligatoria del citado viaje conceptual, donde tendencias de los cinco continentes irrumpen en el aula para acreditar la complejidad y riqueza del patrimonio artístico universal, tanto en su vertiente moderna como clásica. Los sentidos se preparan para desarmar el ya manido mantra del 'Yo no puedo'. Un reto individual con sede en La Vidriera.

EL DIARIO MONTAÑÉS



síguenos en **instagram**
@dmontanes

Si quiere anunciarse en el **PERIÓDICO** de su **LOCALIDAD** llámenos

942 354 000
HORARIO: DE LUNES A VIERNES, DE 9 A 14 H.
Email: **comercial.dm@eldiariomontanes.es**

CONDUCTORES Reconocimientos Médicos y Psicotécnicos
OFTAMÓLOGO (OCULISTA) I.M.O. (MEDICINA GENERAL) y chequeos médicos

CERTIFICADOS PARA ARMAS, GRUAS, PERROS PELIGROSOS, EMBARCACIONES DE RECREO, BUCEO...

CLUB DEL SUScriptor "Todo ventajas"